

**所属学院：**数字媒体与设计学院

**课程名称：**视听语言

**课程类型：**艺术学

**章节名称：**中国主旋律电影的百年史话

**案例名称：**中国主旋律电影的百年史话

## 一、课程思政的教学设计思路

### （一）课程基本信息

《视听语言》是数字媒体艺术专业的必修课程，在人才培养方案中属于专业必修模块，是专业基础课程，为后续课程提供理论基础；同修课程有《摄影摄像》，也是后续课程《影视编导》、《视频设计》、《影视综合创作》的重要支撑。

### （二）课程目标

《视听语言》课程是影视专业的核心技能课程，主要包括理论教学内容。视听语言主要是电影的艺术手段，同时也是大众传媒中的一种符号编码系统作为一种独特的艺术形态，主要内容包括：镜头、镜头的拍摄、镜头的组接和声画关系。此课程用于培养学生具备影视专业必备的视听理论能力和基本技能，为学生今后制作更为复杂的视听语言创作提供理论支持。

### （三）课程内容简介

本课程为数字媒体艺术专业开设的专业基础课，注重对影像创作中的画面和声音元素的使用技巧以及创作理念的研究，培养学生的视听思维能力，具备专业角度读解分析视频及影视作品视听要素的能力，为影视链条课程的学习打下坚实的专业基础。课程旨在培养掌握现代影像拍摄理念、方法与技巧，具备熟练地运用视听语言完成思想和内

容表达的专业素质，摆脱固有的文字传播的影响，形成全新的影像传播思维的、代表先进文化的人才。

#### （四）课程思政融入设计

2021年是中国共产党建党100周年，从南湖的一叶扁舟，到巍巍中国号巨轮，一百年的不懈奋斗、苦难辉煌，一百年的秉持初心、正道沧桑。在这伟大的百年历史中，先辈们的精神永不磨灭，中国共产党的斗志代代传承，这样的传承依靠的从来不是“洗脑”式的教育，在中国人民的成长历程中，爱国、爱党这样的思想早已润物细无声的融入了经济、政治、思想文化的方方面面。

去年，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，全面推进高校课程思政建设，《纲要》提出，课程思政建设要在所有高校、所有学科专业全面推进。对于身处教育一线的笔者感到非常激动。教育的意义在于育人，作为教师的最大成就莫过于寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，从而帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，以实现立德树人的教育总目标。笔者是一名戏剧与影视学类的老师，深知营造一个良好的信息环境、正确的将正确的人生观、世界观、价值观融入教学的重要性，有考虑到处于高等教育中的学生对于“填鸭式”传输的抵触心理，通过“软植入”的方式，将思政融入课堂。

## 二、课程某章节的教学展示

### （一）教学目标

从最初的《青春之歌》、《红色娘子军》到现在的《长津湖》，“主旋律”始终是中国电影表述中非常重要的一种形式。在影视类课程中，穿插“主旋律”电影的专题，即能让学生学习电影知识，了解中国电影历史，又能够唤起学生的爱国热情，从银幕中的获取历史，潜移默化中树立正确的价值观。

### （二）教学内容

本次课程内容以红色电影美学赏析为主。现今中国的艺术学科建立与全民审美价值观念深受西方的影响，可以说我们对于现代艺术的评判标准完全是由西方建立的，在艺术类课程的课堂上，我们学习的艺术史、艺术思想也大多源于国外。但其实中国自古以来就有自己的艺术思想，徐复观在《中国艺术精神》中对中国传统文化的阐发，试图“在人的具体生命的心、性中，发掘出艺术的根源，把握到精神自由解放的关键”，说明中国文化在这一方面的成就，不仅有历史意义，并且也有现代的、将来的意义。我们自己的历史文化渊源，有自己的艺术精神脉络，这些都需要融入到我们的艺术类课程中去，融入到学生的血液中去。

同时，在新中国成立之际，在时代变换之际，面对这国外传播过来的众多艺术门类、艺术形式，中国也有许多艺术家，将中华民族的灵魂融入其中。冼星海创作黄河大合唱；沈尧伊出于对于长征精神的无限向往和崇拜，1975年他毫不犹豫地选择了长征题材的创作，并用3个月的时间，重新走了一趟长征路，归来后即创作了油画《革命理想高于天》；电影《上甘岭》塑造了英勇善战、不怕牺牲的志愿军英雄群像。

经济基础决定意识形态，文化内容也通常容易对意识形态产生影响，在学习西方的过程中，不可避免会出现一些问题，因此在课程教学的同时，将思政融入其中也是非常必要。

### （三）课程思政设计思路

在艺术类课程的设置中有许许多多融入课程的方式，但是一种恰当的方式，更能让学生轻松接受，并且潜移默化的受到影响。笔者以自己教授的视听语言学科为代表进行剖析。

在笔者讲述中国电影的时候通常会在电影案例的选取中有意识的插入众多红色电影，并对其进行分析。从最初的《青春之歌》《红色娘子军》到现在的《长津湖》，“主旋律”始终是中国电影表述中非常重要的一种形式。在影视类课程中，穿插“主旋律”

电影的专题，即能让学生学习电影知识，了解中国电影历史，又能够唤起学生的爱国热情，从银幕中的获取历史，潜移默化中树立正确的价值观。

#### （四）案例导入

在课程中引用分析的红色电影：

序号	电影名称	电影简介
1	《桥》	六十多年前，新中国诞生了首部影片《桥》。斗转星移，岁月流金，一路放映而来的红色经典电影，或黑白、或彩色，深深感染着千百万电影观众。今天小编就给大家推荐十大中国红色经典电影。
2	《南征北战》	《南征北战》是上海电影制片厂摄制于1952年，由成荫、汤晓丹联合执导，陈戈、冯喆、汤化达等主演的新中国第一部军事影片。该片取材于解放战争中华东战场的的一个战例，表现了人民解放军在敌强我弱的形势下，正确运用毛泽东运动战的战略思想，消灭敌人取得胜利的过程，旨在表现毛泽东“集中优势兵力、各个歼灭敌人”的军事战略思想。
3	《上甘岭》	《上甘岭》是由长春电影制片厂出品，由沙蒙、林杉执导，高保成、徐林格、刘玉茹等主演的战争故事片。于1956年12月1日上映。影片改编自电影文学剧本《二十四天》，讲述了上甘岭战役中，志愿军某部八连，在连长张忠发的率领下坚守阵地，与敌人浴血奋战，最终取得胜利的故事。
4	《红色娘子军》	《红色娘子军》是由上海电影制片厂出品，由谢晋执导，祝希娟、王心刚、向梅、陈强等主演的历史故事电影。该片曾创造了总观影人数6亿人次。讲述了第二次国内革命战争时期海南红色

		娘子军的斗争业绩为素材，围绕吴琼花从奴隶成长为共产主义战士的经历，用写实的手法突出反映了旧社会妇女在反抗和斗争中成长的典型事例。
5	《青春之歌》	《青春之歌》是一部由崔嵬、陈怀皑指导，谢芳，于洋主演的影片。取材于女作家杨沫的长篇小说《青春之歌》。生动细致的刻画了主人公林道静在复杂的民族矛盾和阶级矛盾中的成长过程，深入剖析她的精神面貌和个性，片中所展现的“林道静的道路”，也正是那个时代进步青年知识分子普遍所经历的曲折历程的“缩影”。
6	《小兵张嘎》	《小兵张嘎》是由崔嵬、欧阳红樱执导，安吉斯、张莹、葛存壮、于中义主演的抗战故事片。该片改编自徐光耀的小说《小兵张嘎》，讲述了小嘎子在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一名名副其实的八路战士的故事。
7	《地道战》	《地道战》是1965年八一电影制片厂出品的战争电影，由任旭东执导、朱龙广主演，于1966年元旦在全国上映。该片讲述了抗日战争时期，为了粉碎敌人的“扫荡”，河北省冀中人民在中国共产党的领导下，创新地利用地道战的斗争方式打击日本侵略者的故事。截至2012年，已创造出共30亿人次观看的纪录。
8	《闪闪的红星》	《闪闪的红星》是由八一电影制片厂摄制的中国儿童红色电影。该片由李昂、李俊执导，祝新运、赵汝平、刘继忠主演主演。于1974年10月1日上映。该片讲述了在1930年至1939年艰难困苦的环境中成长起来的少年英雄潘冬子的故事。

9	《小花》	《小花》是张铮执导，刘晓庆、唐国强、陈冲等主演的爱情片，由北京电影制片厂制作。改编自小说《桐柏英雄》。讲述了一个被卖的小姑娘长大后，成为战士的故事。
10	《开国大典》	《开国大典》是长春电影制片厂出品的历史剧情片，由李前宽、肖桂云联合执导，古月、孙飞虎、黄凯、刘怀正、郭法曾等主演。影片用纪实的手法展现了开国大典这一历史的瞬间，再现了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、蒋介石、宋庆龄等 100 多位历史人物的风貌。该片为新中国成立 40 周年献礼，于 1989 年上映。

表 1 课程中引用红色电影

## （五）教学过程

### 1、理论学习：主旋律电影谱系

#### （1）“主旋律”概念的源起

1987 年初，电影界意识形态主管者首次提出“突出主旋律，坚持多样化”的口号，“主旋律”、“主旋律电影”等概念自此在文艺界流行。倡导者在提出这一口号时，声称针对的是 80 年代后期娱乐片初潮中出现泛滥之作。

#### （2）30 年代左翼时期的文艺方针政策

30 年代左翼时期成立党的电影小组开始，中国共产党始终强调对电影的影响和领导。其方式，有时是置于宏观的文艺政策之下，如正面提出文艺“为政治服务，为工农兵服务”、“双百方针”等口号，有时还有针对性地提出了一些具体的方针和政策。

#### （3）建国初期的文艺运动

1949 年底，电影局制定了“争取进步片优势，保证工农兵电影主导”的方针。有时是通过“运动”的方式进行的。如建国后多次文艺运动都始于电影界，之后扩大、影响到整个文艺领域。

#### **(4) 双百方针”和“二为方向”**

1979 年 10 月第四次全国“文代会”上，中国共产党重申“双百方针”，1980 年又用“为人民服务，为社会主义服务”取代文艺“为政治服务，为工农兵服务”，1980 年代新的文艺政策因此被表述为“双百方针”和“二为方向”。

#### **(5) 当代“主旋律”的现状**

中国共产党重要的文艺政策和方针一般由级别非常高，“主旋律”口号成为所有创作者的共识。“主旋律”口号不断“升格”，成为中国共产党重要的文艺指导政策，则是 1989 年之后，尤其是 90 年代的事情了。

### **2、学生实践：主旋律微电影创作**

目的：在创作中宣扬主流价值观，表现正面形象、突出光明未来。

要求：分小组创作 3 分钟左右的微电影。

案例见下页

## 案例



图 1：《我们》



图 2：《我们》





图 3：《少年中国说东软版》



图 4：《少年中国说东软版》

## （六）思政点睛

新中国成立 70 年来，国家与人民都对主旋律电影 给予了高度关注。好的主旋律影片必定是艺术性与伟大性兼具的经典之作。从初探时期单一均衡模式的坚持到发展时期的多元化探索，再到成熟时期的递进式展开，中国主旋律 电影经历了复杂的发展过程。通过本门课程的学习，将理论讲授与实践相结合，学生不仅学习到了电影知识与中国电影历史，又树立了正确的价值观。

### 【参考文献】

- [1]李广霄. 红色电影在新时代高校思政课中的应用研究[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2022, 41 (05) :39-41.
- [2]罗薇薇, 杨媛媛. 以影培元: 银幕“红色记忆”辉映高校思政育人[J]. 电影评介, 2021 (21) :89-92.
- [3]张超. 高校数字媒体艺术专业实践教学中的思政建设路径研究[J]. 创新创业理论与实践, 2021, 4(15) :20-22.
- [4]王永昌. 网络时代红色文化在高校思政工作中的融入[J]. 教育信息化论坛, 2020 (08) :64-65+69.

（数字媒体与设计学院 视听语言 李思杰）